

Faust

SCÈNE ET AIR.

C. Gounod

№ 9.

Andantino. (♩ = 66)

MARGUERITE.

Andantino.

pp

cresc.

pp

dim.

dolce.

MARGUERITE.

Je voudrais bien sa-voir quel était ce jeune homme; Si c'est un grand sei-

pp

-gneur, et comment il se nom-me?

dim

Moderato maestoso. (♩=72)

MARGUERITE.

un peu retenu.

Il é - lait un

Roi de Thulé — Qui jusqu'à la tom - be fi - dè - le,

www.everynote.com

rit.

Eut en souve - nir de sa bel - le U - ne coupe en or ci - se.

(s'interrompant)

- lé. — Il avait bonne grâce, à ce qu'il m'a semblé.

(reprenant sa chanson)

M.
Nul tré - sor n'avait tant de charmes, Nul tré - sor n'avait tant de
a tempo.

M.
char - mes. Dans les grands jours il s'en ser - vait — Et chaque fois qu'il
rit. rit. p.

M.
y bu - vait, — Ses yeux se remplissaient de lar - mes!
www.everynote.com

M.
Quand il sentit ve - nir la mort, Étendu sur sa froide
p.

rit.

M.
cou - che, Pour la porter jusqu'à sa bouche, Sa main fit un suprême ef -

(Piantissimo)

fort. — Je ne savais que di-re Et j'ai rougi d'abord.

Audante.

f *pp*

(reprenant sa chanson)

1^o Tempo. Et puis en l'honneur de sa da - me, Et puis en l'honneur de sa

rit. *più lento.*

da - me, Il but u - ne der-niè-re fois. — La cou - pe trem -

rit. *p.*

pp

bla dans ses doigts, Et doucement il rendit l'à - me!

f Les grands seigneurs ont seuls des airs si résolus *pp* Avec cette douceur!

Moderato.
dolce.

f

Ped. *

Al.

cresc. *dim.* *p*

Ped. *

s *Andante.*

- lons, n'y pensons plus! *Andante.* Cher Valen-tin! si Dieu m'é-

Andantino.

- coute, Je te rever - rail... Me voilà toute seu - le

dim. *p Andantino.*

b

www.everynote.com

Un bouquet... C'est de Siebel, sans doute! Pauvre gar-

con!
Mouvt de la chanson.

Que vois-je là? D'où ce

ri-che coffret peut-il venir?... Je n'ose y toucher,

www.everynote.com

et pourtant... Voici la clef je croi... Si je l'ouvrais! ma main tremble! Pour-

- quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal je sup- pose! Ô Dieu!

que de bijoux! est-ce un rê-ve char- mant Qui m'éblouit, — ou si je

Allegro non troppo.

veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!

Allegro non troppo

www.everynote.com

Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -

pp

- reil - lel... Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -

cresc. f

- roir! Comment n'être pas co - quette? Comment n'être pas co -

f pp

Allegretto. (♩. = 50)

M. 1. *quette?*
Allegretto.
leggiere *cre -*

M. 2. *scen - do.* *f* *dim.*
Ah!

M. 3. Je ris de me voir Si belle en ce miroir,
pp *leggiere.*

M. 4. Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est-ce toi, —
cresc.

www.everynote.com

M. 5. Mar-gue-ri-te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,
p *cresc.*

Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!
dim. *p* *dolce.*

ce n'est plus toi! non... non, Ce n'est plus ton vi -

- sa - ge; C'est la fil - - le d'un roi,

C'est la fil - - le d'un roi! Ce n'est plus

www.everynote.com

toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa

1. *Luc* au pas - sa - ge! Ah! s'il é - tait y - ci!

dim. *p*

2. S'il me vo - yait ainsi.. Comme une demoi - sel - le

Tempo. *rit.* *pp*

3. Il me trouverait bel - le, Ah!

cresc.

4. Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,

f *dim.* *p*

www.everynote.com

5. Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le!

rit. *Tempo.* *p* *suivrez.*

TCFG..

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

MARGUERITE.

Ache-

dim. p

The second system begins with the vocal line for Marguerite, starting with the word "Ache-". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *dim. p*.

v. -vous la métamor-pho-se. Il me tarde en-cor d'essay.

p

The third system contains the vocal line with the lyrics "-vous la métamor-pho-se. Il me tarde en-cor d'essay." and the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Poco più lento.

-er Le brace-let et le col-lier!

Poco più lento.

tremolo.

The fourth system features a tempo change to *Poco più lento.* and the vocal line with the lyrics "-er Le brace-let et le col-lier!". The piano accompaniment includes a *tremolo* marking.

www.everynote.com

Dieu!

p

The fifth system concludes with the vocal line saying "Dieu!". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p*.

M.
c'est comme une main, qui sur mon bras se po-se ah! —

M.
ah! — ah! — je ris —

do. *f* *dim.* *pp*

M.
— de me voir Si belle en ce mi-roir Ah! je ris — de me voir Si

leggiro.

M.
belle en ce mi-roir!... Est-ce toi, — Mar-gue-ri-te,

cresc.

M.
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi-te!

p *cresc.* *dim.* *p*

Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne demoi -
 Tempo.
 rit. pp

- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!
 www.everynote.com
 cresc.

Comme u - ne demoi - selle, Il me trou - verait bel - le
 f dim. p

rit. a tempo.
 Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -
 a tempo.
 p suirez. p cre.

M.
ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge

- rien -

M.
Non! c'est la fil.le d'un roi. Qu'on sa - lue au pas.

p

M.
- sa - - - - - ge.

ff

www.everynote.com